

Stagione Musicale 2008–2009
Aula Magna – Sapienza Università di Roma

21 ottobre 2008 • 15 maggio 2009

Alexander Lonquich con l'Orchestre des Champs-Élysées, I Solisti Veneti, Jordi Savall, Shlomo Mintz, la Cappella della Pietà de' Turchini, i Mummenschanz, Roberto Fabbriciani, Matthias Goerne, i Berlin Comedian Harmonists, Roberto Cominati, I Fagiolini al debutto in Italia, l'omaggio a Messiaen, le 100 chitarre elettriche di Rhys Chatham in prima europea, lo spettacolare Helikopter Quartett di Stockhausen con il Quartetto Arditti, il trio jazz Rea/Gatto/Tommaso: sono solo alcuni dei nomi e degli eventi del cartellone della 64ª Stagione Musicale della IUC, anche quest'anno ricchissima di novità, rarità, progetti multimediali, con i più grandi protagonisti della scena internazionale.

Roma, 18 settembre 2008 – Giunta alla 64ª edizione, la stagione dell'**Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma** riconferma quelle linee programmatiche che percorrono trasversalmente i generi, i linguaggi, gli stili musicali più vari e al tempo stesso innovativi, proponendo appuntamenti che passano dalla musica classica al jazz, alla musica contemporanea, ai progetti multimediali, in un grande abbraccio ideale tra tutte le più "alte" espressioni artistiche. E non solo. L'Aula Magna della Sapienza è ancora oggi palcoscenico che accoglie i grandi interpreti del panorama mondiale, le formazioni più rinomate, le giovani e sicure promesse del concertismo internazionale.

Accanto a grandi interpreti come **Jordi Savall, Antonio Pappano, Shlomo Mintz, Matthias Goerne, Antony Pay, Fazil Say**, molte sono le proposte di rilievo che caratterizzano la stagione 2008-2009, a cominciare dall'integrale dei Concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven affidati ad **Alexander Lonquich**, solista e direttore dell'**Orchestra des Champs-Élysées**.

Tra gli altri appuntamenti, "**Divina.com**" progetto multimediale di **Daniele Lombardi**; *l'Omaggio a Olivier Messiaen* con il pianista **Kun Woo Paik**; il debutto italiano del gruppo inglese **I Fagiolini**; la lezione-concerto che il M° **Antonio Pappano** offrirà agli studenti; "**Paris Mécanique**" un'insolita serata con la grande clarinettista **Sabine Meyer**; la *Quinta* di Mahler con l'**Orchestra del Teatro dell'Opera**; lo spettacolo di teatro-danza dei **Mummenschanz**; jazz con **Roberto Gatto, Danilo Rea e Giovanni Tommaso**.

Veri e propri eventi, in coproduzione con la Fondazione Musica per Roma e il Centro Ricerche Musicali (CRM), saranno l'**Helikopter Quartett** di Stockhausen con il **Quartetto Arditti** e il *concerto con 100 chitarre elettriche* del compositore statunitense **Rhys Chatham**.

Anche quest'anno la IUC ha realizzato collaborazioni con prestigiosi enti ed istituzioni: Teatro dell'Opera di Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Accademia Filarmonica Romana, Ambasciata di Francia, Fondazione Nuovi Mecenati.

Come sempre, condizioni particolarmente vantaggiose sono riservate a studenti e docenti della Sapienza, che possono accedere gratuitamente ai concerti con la speciale tessera UNI-IUC. Riduzioni speciali anche per giovani under 30, studenti e docenti di altri atenei (Roma Tre, Tor Vergata, LUISS) e del conservatorio di Santa Cecilia.

• **GLI APPUNTAMENTI**

La Stagione 2008-2009 dell'Istituzione Universitaria dei Concerti si inaugura **Martedì 21 ottobre** (ore 20.30) e **sabato 25 ottobre** (ore 17.30) con l'integrale dei *Concerti per pianoforte e orchestra di Ludwig van Beethoven*. **Alexander Lonquich** al **fortepiano** dirigerà l'**Orchestre des Champs-Élysées**. Una scelta filologica, quella del fortepiano, che l'artista spiega con la volontà di restituire all'esecuzione "un colore più trasparente con sonorità che possono stupire l'ascoltatore per la loro attualità".

E ancora Beethoven. Martedì 28 ottobre e martedì 3 febbraio il pianista austriaco **Till Fellner**, già noto al pubblico della IUC, darà inizio all'esecuzione dell'integrale delle *32 Sonate*. Fellner proseguirà la sua incursione nella imponente opera pianistica beethoveniana nel corso delle future stagioni, nel solco di quella tradizione già avviata dalla IUC con le memorabili integrali di Wilhelm Kempff nel '59 e nel '67, di Alfred Brendel (maestro di Fellner) nel '70 e di Gerhard Oppitz nel 1987.

Sabato 8 novembre la storica formazione dei **Solisti Veneti**, diretti da **Claudio Scimone**, si farà interprete di un concerto assai vario nella sua impaginazione che vedrà la presenza di uno strumento di raro ascolto come il flauto di Pan con il flautista rumeno **Simion Stanciu Syrinx**. I Solisti Veneti, che quest'anno festeggiano 50 anni dalla fondazione, eseguiranno, oltre a musiche di Rossini, Vivaldi, Cimarosa, Pasculi, Paganini, Bartók, *Quattro Anacoluti per A.V.* di Ennio Morricone composto in occasione del loro cinquantenario.

Martedì 11 novembre si volta pagina con **Divina.com**, progetto multimediale del compositore fiorentino **Daniele Lombardi** con il grande vocalist americano **David Moss**, instancabile sperimentatore di tecniche vocali. Ad accompagnare questo suggestivo percorso testuale e visivo sarà l' **Ensemble Alter Ego** diretto da **Antonio Ballista**.

Si torna alla grande tradizione cameristica sabato 15 novembre con **Roberto Cominati**, interprete di musiche di **Schumann, Ravel e Chopin** e domenica 23 novembre con il baritono **Matthias Goerne** impegnato in un recital interamente dedicato ai Lieder di Franz Schubert.

Acclamati in tutto il mondo, saranno **per la prima volta in Italia**, martedì 25 novembre, **I Fagiolini**, ensemble vocale britannico tra i più geniali interpreti dell'opera di **Monteverdi**. *La musica che fa infiammar le più gelate menti* è il titolo del concerto di questo ensemble che mutua il simpatico nome dal tipo di alimentazione, prevalentemente macrobiotica e naturale, adottata dai suoi componenti.

Sabato 29 novembre **Shlomo Mintz**, considerato uno tra i maggiori violinisti del nostro tempo, abbraccerà il suo violino per interpretare, insieme al pianista **Torleif Torgersen**, musiche di Brahms, Donhanyi, Bazzini.

Vincitore del Premio Paganini 2006, il giovane violinista cinese **Feng Ning** martedì 9 dicembre sarà interprete del *Concerto per violino* di Beethoven con l'**Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Mosca** che eseguirà anche la *Sinfonia "Dal Nuovo Mondo"* di Dvorák diretta da **Alexei Kornienko**.

Un grande omaggio a **Olivier Messiaen**, nel centenario della nascita, sarà il concerto del pianista **Kun Woo Paik** che sabato 13 dicembre eseguirà integralmente il ciclo dei *Vingt regards sur l'Enfant Jésus*. Il giorno precedente, presso la Facoltà di Lettere, il Prof. Raffaele Pozzi dedicherà una conferenza al compositore francese.

Martedì 16 dicembre torna in Italia lo spettacolare **Harlem Gospel Choir** formato dai più celebri cantanti e musicisti gospel di Harlem.

Si riprende martedì 13 gennaio 2009 con i violoncellisti **Mark Varshavsky** e **Christine Lacoste**, accompagnati da **Riccardo Bovino** al pianoforte: in programma musiche di Marais, Rossini, Schumann, Zeljenka, De Falla e Paganini.

Paris Mécanique, tra Salonmusik e Jazzbar è il titolo dell'originale concerto di sabato 17 gennaio che la celebre clarinettista **Sabine Meyer** proporrà con il suo **Trio di Clarone** e con **Michael Riessler** (clarinetto) e **Pierre Charial** all'organo meccanico. In programma musiche di Satie, Poulenc, Françaix, Stravinsky, Milhaud, Ligeti, Joplin, Anderson, Riessler.

Un vero e proprio avvenimento, in tutta la sua spettacolarità, sarà il concerto di domenica 18 gennaio, realizzato in coproduzione con Musica per Roma. La mattina alle ore 11.00 nel cielo del **Parco della Musica** si aggireranno quattro elicotteri con a bordo i musicisti del **Quartetto Arditti** per l'esecuzione di **Helikopter Quartett**, opera tra le più eclatanti di **Karlheinz Stockhausen**. Il concerto è realizzato nell'ambito del Festival della Matematica.

Martedì 27 gennaio sarà la volta del **Quartetto Takacs** con musiche di Haydn, Rihm, Schumann.

Sempre attenta ai giovani talenti, la IUC ospiterà sabato 31 gennaio il giovane pianista **Evgeni Bozhanov**, straordinario vincitore del Premio Casagrande 2008; e ancora tra le giovani promesse, sabato 21 marzo, il ventenne ma già affermatissimo violinista armeno **Sergej Khatchatryan**, insieme alla sorella **Lusine**, sarà l'interprete di musiche di Bach, Brahms e Beethoven. Una sicura promessa del pianismo italiano e internazionale può essere considerato **Gabriele Carcano**, nato a Torino nel 1985, allievo di Lucchesini, che sta intraprendendo una brillante carriera e che nel concerto di martedì 7 aprile proporrà pagine di Skrjabin, Liszt, Debussy.

“**3x11**” è il titolo del nuovo spettacolo dei **Mummenschanz**, storica compagnia di teatro-danza svizzera, che con questa performance vuole festeggiare il trentatreesimo anno della sua fortunatissima vita artistica. In programmazione sabato 7 febbraio al **Teatro Olimpico** in collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana.

Ancora musica da camera con il clarinettista **Antony Pay** e il **Quartetto Sine Nomine**, sabato 14 febbraio, con musiche di Mozart, Dutilleux e Brahms.

Un altro appuntamento di grande effetto al **Parco della Musica**: martedì 17 febbraio la Sala Petrassi sarà invasa da un'orchestra di **100 chitarre elettriche** per la **prima europea** di *The Secret Rose*, il nuovo lavoro del compositore newyorkese **Rhys Chatham**. Applicare la teoria delle serie armoniche allo strumento rock per eccellenza, la chitarra elettrica, ovvero infondere nel rigore del minimalismo l'euforica fisicità del punk, come in un'immaginaria session tra John Cale o Tony Conrad e i Ramones! Questa la dichiarazione d'intenti di Chatham, tra i maggiori esponenti del minimalismo statunitense, che in questo concerto guiderà l'**Orchestra Contemporanea**. L'esecuzione prevede anche la proiezione di un video di **Robert Longo**, uno degli artisti più provocatori dei nostri tempi. Il concerto è coprodotto con Musica per Roma.

Si ritorna al grande repertorio con tre orchestre italiane. Sabato 21 febbraio **Pietro De Maria** eseguirà il *1° Concerto per pianoforte e orchestra* di Chopin con l'**Orchestra di Padova e del Veneto** diretta da **Alexander Janiczeck** che ascolteremo anche come solista nel *Concerto per violino, pianoforte e orchestra* di Mendelssohn.

Venerdì 27 febbraio alle ore 12.00 un appuntamento speciale offerto dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia: “**Santa Cecilia alla Sapienza: A lezione con Antonio Pappano**”. Alla guida dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Maestro Pappano incontrerà giovani e studenti in una lezione-concerto dedicata a Mendelssohn e a Rossini. Il concerto è gratuito per tutti gli studenti.

Istituzione Universitaria dei Concerti

Sabato 28 febbraio torna in Aula Magna l'**Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma** diretta da **Kazushi Ono** con la *Quinta Sinfonia* di Mahler e *Cinq Reflets de L'Amour de Loin* della compositrice finlandese Kaija Saariaho.

Di scena il grande jazz con tre protagonisti della ribalta italiana: **Danilo Rea** al pianoforte, **Giovanni Tommaso** al contrabbasso e **Roberto Gatto** alla batteria, insieme martedì 3 marzo per una serata di *Jazz in Aula Magna*.

Martedì 10 marzo i **Berlin Comedian Harmonists** presenteranno uno spettacolo ironico e virtuosistico dedicato al cabaret berlinese degli Anni Trenta.

Sabato 14 marzo **Fazil Say**, straordinario pianista turco dall'approccio interpretativo sempre anticonvenzionale, affronterà un impegnativo programma con musiche di Bach, Bach/Liszt, Bach/Busoni e i *Quadri di un'esposizione* di Musorgskij.

I colori del suono è il titolo della serata che vedrà come protagonista il flautista **Roberto Fabbriciani**, interprete di riferimento di molti compositori contemporanei; martedì 24 marzo, insieme ad **Alvise Vidolin**, Fabbriciani eseguirà musiche di Debussy, Maderna, Morricone, Clementi, Varèse, Nono e, in prima romana, *Zeus joueur de flûtes per flauto e live electronics* di Pousser.

Unanimemente riconosciuto come uno dei maggiori interpreti di musica antica, **Jordi Savall** sarà in Aula Magna sabato 18 aprile con la sua viola da gamba per interpretare musiche del repertorio barocco francese, insieme a **Le Concert des Nations**, ensemble da lui fondato nel 1989 e specializzato nella prassi esecutiva con strumenti originali. Il concerto si inserisce nella manifestazione "Suona francese-festival di musica antica" proposto dall'Ambasciata di Francia in Italia, con il sostegno della Fondazione Nuovi Mecenati.

Lo *Stabat Mater* di Pergolesi, nella raffinata interpretazione della **Cappella della Pietà de' Turchini**, diretta da **Antonio Florio**, risuonerà nell'Aula Magna martedì 21 aprile. Con un appuntamento di grande suggestione si conclude la 64^a Stagione dell'Istituzione Universitaria dei Concerti: venerdì 15 maggio al Parco della Musica, la **Confraternita Gnaoua Issawa di Marrakesh** rappresenterà la Cerimonia rituale in onore dell'Iman Shiekh Boulila (Maestro sufi della notte) e il **Contemporanea Percussion Ensemble** diretto da **Tonino Battista** eseguirà *Exotica* di **Mauricio Kagel**. Il concerto è coprodotto con Musica per Roma.

La IUC è sempre stata molto attiva nella divulgazione e promozione della musica e la sua attenzione si rivolge in particolar modo al pubblico più giovane anche attraverso progetti mirati. Nella Stagione 2008-09, si svolgerà in Aula Magna alle ore 11.00 un ciclo di **conferenze-concerto** pensate per gli studenti universitari e delle scuole superiori, a cura di Giovanni D'Alò, dal titolo **Interconnessioni: musica, immagine e parola**. Parteciperanno la pianista **Gilda Buttà** (29 ottobre: "Musica e Cinema"); il violinista **Gabriele Pieranunzi** con la pianista **Laura Manzini** (7 novembre: "La Sonata a Kreutzer, tra Beethoven e Tolstoj"); concluderà il ciclo **Antonio Ballista** con una performance nella quale il pianista milanese riserverà delle autentiche sorprese (13 novembre: "...e lasciatemi divertire!").

Abbonamenti e Biglietti per i giovani

Particolarissime condizioni di abbonamento sono riservate a **studenti** e docenti della Sapienza e delle altre Università di Roma e del Lazio.

Per tutti i **giovani** al di sotto dei 30 anni: abbonamenti speciali e **biglietti a 8 €**

La 64^a Stagione dell'Istituzione Universitaria dei Concerti è realizzata con il contributo di

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Regione Lazio - Assessorato alla Cultura, Sport e Turismo
Comune di Roma - Assessorato alle Politiche Culturali
Sapienza Università di Roma
Laziodisu - Azienda per il Diritto allo Studio Universitario